



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-I

MUV	CC	111
-----	----	-----

L	T	P	C
4	-	-	4
Hours- 60			
12 hours per unit			

Indian Music Theory and Musicians

Unit 1- Technical words

Sangeet, Shruti, Swara, Saptak, Laya, Rāga, Varna, etc

Unit 2-

- Rāga ki Jati- Audav – Shadav – Sampuran
- Naad – Nād ki Jati – Tarta, Tivrata, Gun
- Āroha, Avroha, Pakad

Unit 3- Basic knowledge of the following instruments:-

Tānpura, Harmonium , Tabla

Unit 4- Biographies & contributions of the following-

Amir Khusro, Swami Haridas, Tansen, Faiyaz Khan, Ameer Khan

Unit 5- Study of prescribed Rāgas & Tālas

- Rāga – Alhaiya Bilawal, Kafi, Bhairav
- Tāla – Teentāl, Dadra

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 5. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 6. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 7. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 8. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-I

MUV	CC	112
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Vocal Practice I

Unit 1- Rāga

- Alhaiya Bilaval
 - Kafi
 - Bhairav
- a. Five Alankars in all the Rāgas.
b. Swarmallika in all the Rāgas
c. Lakshangeet or Drut Khyāl in all Rāgas.

Unit 2-

Ability to recite the following Thekas with Tāli & Khāli
Teentāla, Dadra

Unit 3-

- Practical knowledge of Tanpura.
- Basic knowledge of Playing Harmonium

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 1. अभिन्न गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-II

MUV	CC	211
-----	----	-----

L	T	P	C
4	-	-	4
Hours- 60			
12 hours per unit			

Indian Music Theory and Notation

Unit 1- Technical words

Mela (Thāt), Āshray Rāga, Rāga, Lakshana, Alankar, Gamak, Vadi-Samvādi- Anuvādi-Vivādi, Vakra Swara, Varjit-Swara.

Unit 2- Biographies & contributions of the following:-

Mansingh Tomar, Abdul Karim Khan, Pt. Bhatkhande.

Unit 3- Study of following Rāgas & Tāla

- Rāga- Yaman, Jaunpuri, Khamaj
- Tāla- Ektāl, Jhaptāl

Unit 4- Preliminary Knowledge of Notation System

- Bhatkhande Notation System

Unit 5- Practice to write Swarnmalika or Notation Songs of Ragas of syllabus.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 5. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 6. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 7. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 8. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-II

MUV	CC	212
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Vocal Practice II

Unit 1- Rāga

- Yaman
 - Jaunpuri
 - Khamāj
- a. Five Alankars in all the Rāgas.
b. Swarmallika in all the Rāgas
c. Lakshangeet or Drut Khyāl in all Rāgas.
d. Vilambit- Khāyal in any one Rāga of syllabus

Unit 2- Ability to recite the following Thekas with Tāli & Khāli Ektāl, Jhaptāl

Unit 3-

- Practice to Play Tanpura.
- Preliminary Practices of Harmonium Playing.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-III

MUV	CC	311
-----	----	-----

L	T	P	C
4	-	-	4
Hours- 60			
12 hours per unit			

Ancient Music, Theory and Musicologists

Unit 1- Genaral discussion and definition of the following:-

Khyāl, Dhrupad, Dhamar, Tarana, Meend, Soot, Gamak, Murki, Kan, Khatka, Harmony, Melody.

Unit 2-

- Writing of Tālas Notation & Layakaries.
- Study and comparative description of Raga and Tālas.

a. Rāga – Bihag, Malkauns, Vrindavani Sarnang, Yaman, Khamaj, Jaunpuri, Kafi, Alahia bilawal, Bhairav,

b. Chautāl, Dhamār and Roopak

Unit 3- Essays on Shastriya Sangeet(Classical Music), Sugam Sangeet(Light Music) and interrelation of both.

Unit 4-

- Vedic Music – Samvedic Sangeet, Swara, Vadya.
- General study of Natyashastra and Sangeet Ratnakar.

Unit 5- Life & Contribution of the following:-

- Pt. V. D. Paluskar
- S. M. Tagore,

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 5. परफॉर्मिंग आर्टस् एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 6. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 7. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 8. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-III

MUV	CC	312
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Advance Vocal Practice I

Unit 1- Rāga

- Bihag
 - Malkauns
 - Vrindavani Sarnag
- a. Vilambit- Khāyal in any one Rāga of syllabus.
b. Madhyalaya Khyāl in all the Rāgas.
c. Dhrupad/Dhamar in any one of the Rāgas or Drut Khyāl in any Tāla (other than Teentāla)
d. One composition in light music.

Unit 2- Ability to recite the Thekas of Chautāl, Dhamar & Roopak.

Unit 3-

- Compulsory Practice to Play Tanpura and Singing Swaras on it .
- Practices of playing Alankaars on Harmonium.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-III

MUV	SE	313
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Vocal Practice I

Unit 1-

Understanding various parts of Tanpura/Sitar and the technique of tuning it.

Unit 2-

Field visit to institution relevant to Music and submitting report of visit.

Unit 3- Presentation of Vocal and Instrumental Music in group such as Folk or Tribal Music, Light Music, Classical ragas based film songs.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 5. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 6. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 7. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 8. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-III

Harmonium Practice I

MUV	SE	314
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Unit 1-

Elementary knowledge of handling the instrument.

Unit 2-

Elementary knowledge of finger technique and sound production.

Unit 3-

Ability to play 10 paltas in shuddha swaras.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 9. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 10. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 11. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 12. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-IV

MUV	CC	411
-----	----	-----

L	T	P	C
2	-	-	2
Hours- 60			
12 hours per unit			

Time Theory and Musicologists

Unit 1- Technical words

Thumri, Dādra, Tappa, Ālāp, Jor- Ālāp, Tāan with types and details.

Unit 2- Detailed study, Notation and Raga Vistaar of Rāgas & Tālas

- Rāga - Bageshree, Bhupali, Puriya Dhanashri
- Tāla - Teentāl, Ektāl, Chautāl, Rupak, Kherva, Dadra, Tiwra

Unit 3-

Raga Time Theory (Rāga ka Samay Siddhant)

Unit 4- Study of following Granthas:-

- Sangeet Parijat.
- Swarmel Kalanidhi.
- Chaturdandi Prakshika.

Unit 5- Life & Contribution of the following:-

- Pt. Krishan Narayan Ratanjankar.
- Acharya Kailash Chandradev Vraspati.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 5. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 6. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 7. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 8. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-IV

Advance Vocal Practice II

MUV	CC	412
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	4	4
Hours- 120			

Unit 1- Rāga

- Bageshri
- Bhupali
- Puriya Dhanashri

- a. Vilambit- Khāyal in any one Rāga of syllabus.
- b. Madhyalaya Khyāl in all the Rāgas.
- c. Dhrupad/Dhamar in any one of the Rāgas or Drut Khyāl in any Tāla (other than Teentāla)

Unit 2- Ability to recite the Thekas in single and double speed (Thah & Dugun) of Teentāl, Ektāl, Chautāl, Dhamar, Rupak, Kaherva , Dadra, Tiwra

Unit 3-

- General Practice to Play Harmonium.
- Preliminary knowledge of Hand movements on left and right (Tabla & Digga) part of Tabla.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 13. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 14. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 15. राग परिचय भाग1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 16. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-IV

MUV	SE	413
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			
12 hours per unit			

Vocal Practice II

Unit 1-

Practice to play Dadra and Kaharwa on Tabla.

Unit 2-

Preliminary knowledge of Sound recording Process / technique.

Unit 3-

Presentation of report after attending Music festivals, conferences and programs .

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 17. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 18. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 19. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 20. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-IV

Harmonium Practice II

MUV	SE	414
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			
12 hours per unit			

Unit 1-

Practice to play 15 Alankaars and to follow finger technique.

Unit 2-

Ability to play fast composition in Yaman and Bhairav Rāga.

Unit 3-

A Dhunn /Song in khamaz Rāga.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 21. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 22. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 23. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 24. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

MUV	EC	511
-----	----	-----

L	T	P	C
2	-	-	2
Hours- 30			
6 hours per unit			

Principals of Music

Unit 1-

Study of Gram, Murchanna and Jati as described in Natya Shastra and its relevance in present context.

Unit 2-

Musical reference found in Rāmāyana and Mahābhārata.

Unit 3- Explain elaborately :-

- Avirbhav, Tirobhav
- Gayak Ke Gun Avagun
- Margi Desi

Unit 4- Detailed study and practice to write notations of Todi, Kedār and Bahār Rāgas.

Unit 5- Short notes on different topics related to music:-

Music and culture

Music and society

Music and mental health.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 3. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 4. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 5. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 6. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 7. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 8. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 9. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

MUV	EC	512
-----	----	-----

L	T	P	C
2	-	-	2
Hours- 30			
6 hours per unit			

Music Essays

Unit 1- Essay writing:-

- Regional music of India
- Modern Trends in Music

Unit 2-

- The Relevance of Time theory in Hindustani Classical Music.
- Modern Music Education System and tradition.

Unit 3- Biographies of the following Musicians:-

- Pt. Bhim Sen Joshi
- Pt. Krishna Rao Shankar Pandit

Unit 4-

- Basic Ten Thaats and its Swaras, and names of five Ragas pertaining to each one of them.

Unit 5-

- Illustrations of Tanpura and its SETions.
- Theka of Teentāl along with Dugun, Tigun and Chaugun.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 4. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 5. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 6. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 7. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

MUV	EC	513
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	4	4
Hours- 120			

Intensive Vocal Practice I

Unit 1- Rāga

- Todi
- Kedār
- Bahār

- Vilambit- Khāyal in any one Rāga of syllabus.
- Madhyalaya Khyāl in all the Rāgas.
- Dhrupad/Dhamar in any one of the Rāgas.
- Drut Khyāl in any Tāla (other than Teentāla)

Unit 2- Ability to recite the Thekas in single and double speed (Thah & Dugun) of Addha, Adaa chārtāl.

Unit 3-

- Practice of Swara with Tānpura played by self.
- Practice to sing Rāgas while other accompanies it on Tānpura.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

MUV	SE	514
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Vocal Practice III

Unit 1-

A write up and /or power point presentation on contemporary classical music presentation.

Unit 2-

Practice of techniques of Swara Lagav in different north Indian vocal / song styles.

Unit 3-

Visit and study of Aakshwani, Dordarshan Kendra or T.V. channels.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

1. अभिनव गीतांजली 1-5 - पं. रामाश्रय झा
2. संगीत सुरसरि 1-2 - श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र.
3. राग परिचय भाग 1- 4 - हरीशचंद्र श्रीवास्तव
4. ताल परिचय भाग 1-4 - गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

Harmonium Practice III

MUV	SE	515
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Unit 1- Ability to play two fast composition in Rāga Kāfi and Alahiya Bilawal with Tāans .

Unit 2- 10 Alankars each in tālas of 6, 7, 8, 10 & 16 beats from mentioned ragas in previous semester.

Unit 3-

A Dhunn /Song In Pilu / Khamaz Rāga.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |
| 5. सुगम संगीत सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-V

MUV	GE	516
-----	----	-----

L	T	P	C
4	2	-	6
Hours- 90			
18 hours per unit			

Vocal Theory

Unit 1- Technical words:-

- Swar
- Saptak
- Alankar
- Tāl
- Raga

Unit 2- Biographies of the following Musicians:-

- Tansen
- Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
- Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

Unit 3-Introduction of the following Ragas with illustrations:-

- Bhairav
- Yaman

Unit 4-Introduction of the following Talas with their divisions:-

- Teentāl
- Dadra

Unit 5-Essay on the following Topics:-

- Music and Culture
- Music and Psychology

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 4. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 5. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 6. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

MUV	EC	611
-----	----	-----

L	T	P	C
2	-	-	2
Hours- 30			
6 hours per unit			

Theories and schools of Music

Unit 1-

Technical words :-

- Nibaddha- Anibaddha
- Prabandha,
- Kaku
- Sthaya, Varna
- Orchestra (Vadyavrind), Opera (Geet Natya), Chorus (Vrindgana)
- Equally Tempered Scale

Unit 2-

Comparative study of musical scale of Hindustani and Karnataka Paddhati.

Unit 3-

Classification of Musical Instruments.

Unit 4-

Forms of Music – Thumri, Tappa, Dadra, Chaturung.

Unit 5-

Concept of Gharana and detailed description.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|--|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 4. संगीत के घरानों की चर्चा | - | डॉ. सुशील कुमार चौवे, उ.प्र. हिन्दी संस्थान लखनऊ |
| 5. भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान | - | डॉ. सुभद्रा चौधरी |
| 6. पाश्चात स्वर लिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत | - | स्वतंत्र शर्मा, अभिनव प्रकाशन, इलाहाबाद उ |
| 7. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 8. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 9. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 10. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

MUV	EC	612
-----	----	-----

L	T	P	C
2	-	-	2
Hours- 30			
6 hours per unit			

Music Instruments and tradition

Unit 1-

General introduction and write ups on percussion instruments used in classical Music- Tabla, Pakhawaj.

Unit 2-

General introduction and Write ups on different Stringed Instruments used in Hindustani Classical Music.

Unit 3-

General discussions and description on the Gharana Parampara of Hindustani Music (Vocal)

Unit 4-

Write the Thekas of Tilwara and sooltāl along with Dugun, Tigun and Chaugun.

Unit 5- Essays on the following topics:-

- Classical Music and Film Music
- Music and Aesthetics
-

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|--|---|---|
| 1. संगीत शास्त्र | - | श्री तुलसीराम देवांगन |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. ध्वनि और संगीत | - | प्रो. ललित किशोर सिंह |
| 4. संगीत के घरानों की चर्चा | - | डॉ. सुशील कुमार चौवे, उ.प्र. हिन्दी संस्थान लखनउ |
| 5. भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान - | - | डॉ. सुभद्रा चौधरी |
| 6. पाश्चात स्वर लिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत - | - | स्वतंत्र शर्मा, अभिनव प्रकाशन, इलाहाबाद उ |
| 7. परफॉर्मिंग आर्ट्स एवं मीडिया | - | डॉ. ललित मोहन |
| 8. निबंध संगीत | - | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. |
| 9. संगीत शास्त्र सुरसरि | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 10. संगीत शास्त्र सागर | - | श्री अवधेश प्रताप सिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

MUV	EC	613
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	4	4
Hours-120			

Intensive Vocal Practice II

Unit 1- Rāga

- Bhimpalasi
- Des
- Gaud Sarang

- a. Vilambit- Khāyal in any one Rāga of syllabus.
- b. Madhyalaya Khyāl in all the Rāgas.
- c. Dhrupad/Dhamar in any one of the Rāgas.
- d. Drut Khyāl in any Tāla (other than Teentāla)

Unit 2- Ability to recite the Thekas in single and double speed (Thah & Dugun) of Tilwara and sooltāl.

Unit 3-

- Practice of Bandishes of Different Rāgas with Tānpura played by self.
- Practice of basic Tālas on Tabla.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

MUV	SE	614
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Vocal Practice IV

Unit 1-

Composition of Jingles and advertisements.

Unit 2-

A write up and /or power point presentation on great classical vocalist or musicians.

Unit 3-

Participation in music festivals, presentations, conferences or workshops./

Listening to National program on music and presenting report on it.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

1. अभिनव गीतांजली 1-5 - पं. रामाश्रय झा
2. संगीत सुरसरि 1-2 - श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र.
3. राग परिचय भाग 1- 4 - हरीशचंद्र श्रीवास्तव
4. ताल परिचय भाग 1-4 - गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

Harmonium Practice IV

MUV	SE	615
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	2	2
Hours- 60			

Unit 1-

20 minutes solo performance with Tabla accompany with brief Ālāp and at least 10 Tāans.

Unit 2

Performance of Dhun for at least 5 minutes in any ragas.

Unit 3-

Playing lehra with Tabla solo in Teentāl.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1- 4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |



Dr. Harisingh Gour Vishwavidyalaya, Sagar (M.P.)

(A central university)

Department of Music

B.A. Hindustani Music (Vocal)

Semester-VI

MUV	GE	616
-----	----	-----

L	T	P	C
-	-	6	6
Hours- 180			

Vocal Practice

Unit 1- Rāga

- Bhairav
- Yaman

- a. Five Alankaars in Shudh Swars and Rāgas of syllabus.
- b. Madhyalaya Khyāl in all the Rāgas.

Unit 2- Ability to recite the Thekas in single and double speed (Thah & Dugun) of Teentāl, Dadra

Unit 3-

Elementary knowledge of Classical singing techniques.

Reference Books/ संदर्भ पुस्तकें

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. अभिनव गीतांजली 1-5 | - | पं. रामाश्रय झा |
| 2. संगीत सुरसरि 1-2 | - | श्री रामसिंह तोमर, रागी प्रकाशन बीना म.प्र. |
| 3. राग परिचय भाग 1-4 | - | हरीशचंद्र श्रीवास्तव |
| 4. ताल परिचय भाग 1-4 | - | गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव |